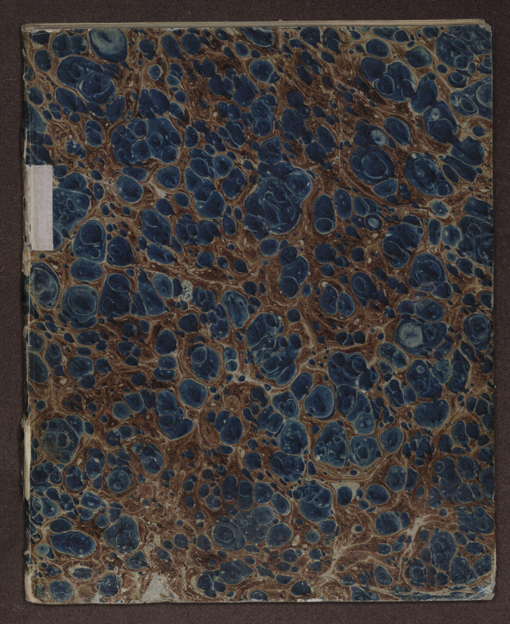
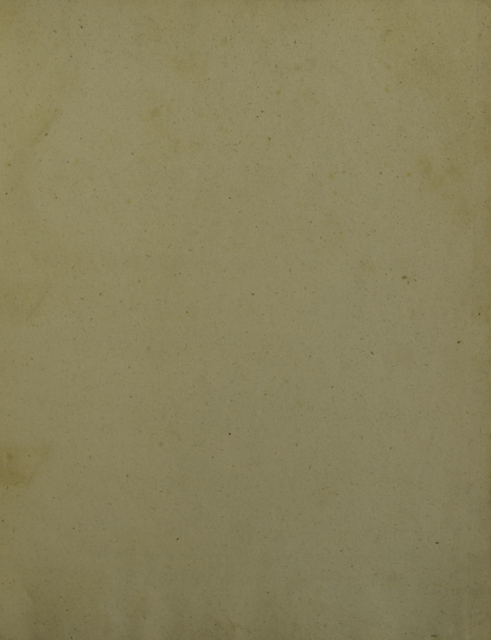
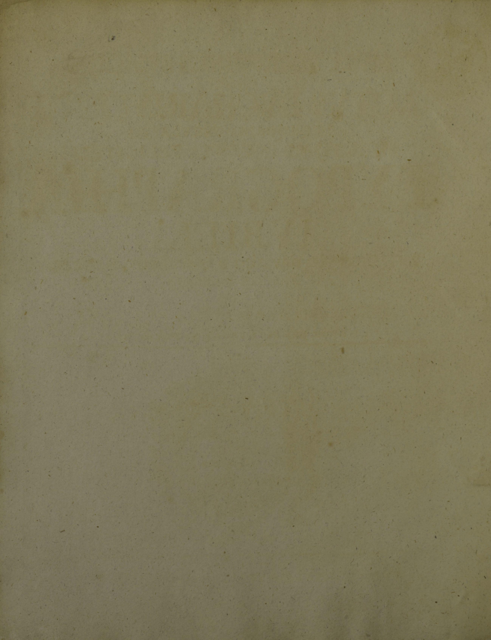






MVSA ELBINGENSIS IVBILANS

SIVE

ACTVS EVCHARISTICVS

IN MEMORIAM SECVLAREM

TERTII AB INVENTA FELICITER

TYPOGRAPHIA

IVBILEI

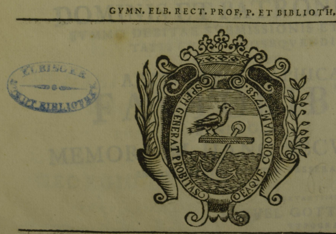
IN ATHENAEO DRVSICO D. XXIV. NOV. MDCCXL.

PVBLICE HABITVS

DVCTV

GEORGII DANIELIS SEYLERI

GYMN. ELB. RECT. PROF. P. ET BIBLIOTH.



TYPIS ET IMPENSIS

SAMVELIS GOTTLIEB PREVSSII ELBING. CHALCOGR.

MVSA ELBINGENSIS IVBILANS

siue

ACTVS EVCHARISTICVS

IN MEMORIAM SECVLAREM

TERTII AB INVENTA FELICITER

TYPOGRAPHIAE IVBILEI

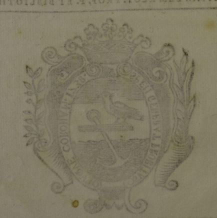
IN ATHENAEO DRVSICO D. XXIV. NOV. MDCCXL.

PVBLICE HABITVS

DVCE

GEORGII DANIELIS SEYLERI

GYMN. ELB. RECT. PROF. P. ET BIBLIOTH.

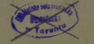


TYPIS ET IMPENSIS

SAMVELIS GOTTLIEB PREVSSII ELBING. CHALCOGR.

REGIAE CIVITATIS
ELBINGENSIS
PATRIAE PATRIBVS
ILLVSTRI
MAXIME STRENVIS, GENEROSIS, MAGNIFICIS ET AMPLISSIMIS
DOMINIS
BVRGGRABIO
REGIO
PRAE-CONSVLIBVS
ET
CONSVLIBVS
DOMINIS ET PATRONIS SVIS
SVMMO DEBITAE SVBMISSIONIS ET FIDELITATIS CVLTV PROSEQVENDIS
RELIQVIS ITEM
ARTIS TYPOGRAPHICAE
FAVTORIBVS
BENEVOLIS
MEMORIAM HANC SECVLAREM
IN DEVINCTISS. MENTIS TESSERAM
D. D. D.

OBSERVANTISSIMVS CLIENS
SAMVEL GOTTLIEB PREVSS
TYPOGRAPHVS.



Q. D. B. V.

DE FATIS ARTIS TYPOGRAPHICAE IN TVRCIA ORATIO SECVLARIS

IN MEMORIAM

TERTII

DE INVENTA TYPOGRAPHIA

IVBILEI

IPSIS

ENCAENIORVM

ATHENAEI DRVSICI SOLEMNIBVS

D. XXIV. NOV. A. O. R. MDCCXL.

PVBLICE PRAEMISSA

A

GEORGIO DANIELE SEYLER

GYMN. ELB. RECT. P. P. ET BIBLIOTHECAR.

* * *

SACRAE REGIAE MAIESTATIS POLONIARVM

ILLVSTRIS DOMINE BVRGRABIE,

VIRI

PERMAGNIFICI, MAXVMEQVE STRENVI, MAGNIFICI, GENEROSI, AMPLISSIMI, CONSVL-TISSIMIQVE

PATRIAE PATRES,

DOMINI, PATRONI atque MAECENATES

QVA PAR EST VENERATIONE COLENDISSIMI,

VIRI ITEM

EXCELLENTISSIMI, PLVRIMVM REVERENDI, CLARISSIMI, PRAENOBILES, NOBILES, SPECTABI-LES, HVMANISSIMI,

AVDITORES OMNIVM ORDINVM HONORATISSIMI,

TVQVE

IN SPEM PATRIAE EFFLORESCENS

STVDIOSAE IVVENTVTIS CONCIO.

Artibus ſcientiisque ſuas, uti reliquis humanæ ſortis rebus actionibusque, creſcendi pariter & decreſcendi periodos ac vices eſſe, & annalium omnis ævi teſtantur monumenta, & magiſtra rerum loquitur, & comprobant exempla, quæ ſpiſſo ſatis volumine, alios inter, celebris ille GVIDO PANCIROLLVS DEPERDITORVM titulo cum orbe erudito olim jam communicavit.

Quo

Quo circa tanto sanè minus mirandum est, quòd universus ferè orbis christianus, ac præcipuè Germania inventæ artis typographicæ memoriam hôc annô solemnissime celebravit, quanto certè longior temporis est tractus, quo Numinis divini gratiâ ingenti mortalium commodo benigne eam conservavit.

Equidem poterat quis jure objicere, esse tamen alias quoque artes, easdemque præstantissimas, veluti pyxidis nauticæ, telescopiorum, horologiorum, & id genus alia inventa, quorum verò memoriæ id honoris nunquam contigisset. At enim verò hoc ipsum Typographiæ præ cæteris inventis reor arguere præstantiam. Tametsi enim unaquæque bonarum artium & scientiarum promeritâ utilitatis suæ laude neutiquam est defraudanda; nemo tamen æquus veri bonique judex facilè inficias, opinor, iturus est, nullam artium recens inventarum tantum tamque universalem in omnes omninò generis humani status, artes, & conditiones influxum habere, præter artem typographicam, quicquid etiam divini hujus inventi ignorantes adeoque & osores perperam ogganniant. Cujus quidem adserti veritatem neminem facilè in dubium spero vocaturum, qui vel perfunctorie & tralatitio saltem mentis oculo perpenderit, quantam vitæ humanæ, quantam politiæ, quantam ecclesiæ præsertim ac orbi litterario præstiterit utilitatem.

Quanta vero cunque ejus aut fuerit aut sit utilitas; non tamen, quod miremini, tuta adeò ubivis acceptaque fuit, quin varias subinde vicissitudines, varia nec grata semper subierit fata. Exempla hujus si quæritis, AVDITORES, extantissimum ipse adinventor ejus IOANNES præbebit FAVSTVS. Hic enim postquam GVTEMBERGII auxilio SACRVM CODICEM latino idiomate duobus vastis voluminibus incredibili labore, majori temporis dispendio, maximis sumptibus typis excudisset, impensæ lucrum facturus Lutetiam Parisiorum sese contulit, primumque eorum exemplum SEXAGINTA CORONATIS vendidit. Quo quidem pretio, sexta parte viliori, quàm quo hactenus exemplar manuscriptum comparari poterat, cùm plurimos alliceret emptores, hi admirari primùm operis elegantiam: mox collatis inter se exemplis, perspectâque exactissima eorum ad paginam, syllabam, imo litteram similitudine, diabolicam artem appellare, ipsumque Faustum Necromantam & præstigiatorem habere, ut adeò vitæ suæ fuga consulere cogeretur: Qui casus postea protritæ DE FAVSTO PRÆSTIGIATORE fabulæ ansam dedit.

Paria

Paria ferè in aliis quoque terrarum orbis regionibus fata eandem perpeſſam fuiſſe artem, hiſtoriarum teſtantur monumenta, quæ ſi vel ſtrictim recenſenda mihi forent, vereor admodum AVDITORES, ne dies me, Vos patientia deficiat. Illud tamen, quod in Turcarum imperio, ac CONSTANTINOPOLI præſertim experta fuit, fatum cùm & ſingulare prorſus ſit paucisque cognitum, & inſuper divinæ circa bonas artes tuendas providentiæ teſtem præbeat evidentiſſimum, veſtra, PATRONI atque AVDITORES COLENDISSIMI, pace veniaque paullo prolixius exponere conſtitui, quod neque à præſentis actûs argumento, nec à tanti auditorii auribus abhorrere videatur.

MVHAMMEDI pſeudoprophetæ aſſeclas, AVDITORES O. O. HONORATISSIMI, typographiæ artem omni tempore exhorruiſſe, odioque plusquàm vatiniano perſecutos eſſe, annales loquuntur, comprobant exempla. Tametſi enim negari nequeat, artem illam jam quinquageſimo ab inventione ejus anno BYZANTII floruiſſe; iſtud tamen de clandeſtinis ſaltem Judæorum officinis eſt intelligendum, in quibus clàm libros eosdemque non niſi Hebraicos excudebant: publicæ verò quoties tentata, toties repulſa fuit introductio. Cum enim priori ſeculo RES VENETORVM PVBLICA Muſtaphæ Imperatori alia inter transactæ pacis munera INTEGRAM quoque CASSITEROGRAPHIAM, prelo litterisque arabicis ſanè nitidiſſimis inſtructam obtuliſſet, ille ſtatui ſuo damnoſam ratus Neptuno Adriatico abſorbendam illicò commiſit. Poſt neque ita multo ANGLVS quidam Conſtantinopoli degens atque ALCORANOS manu ſcriptos immodico vendi pretio animadvertens, typis eum in Anglia exprimendum curavit, exemplariaque Byzantium adportata vili admodùm pretio venum expoſuit. Ingenti verò eapropter tumultu inter plebem exortô, confeſtim Imperator coempta ab Anglo exempla ad unum omnia maris abyſſo dedicavit. Quinimo apoſtatam quendam, artem illam olim jam introducturum Vulcano traditum annales adſeverant.

Scire quidam geſtientes, ni fallor, mihi jam videntur, AVDITORES, ecquæ tanti erga artem utiliſſimam horroris atque odii cauſſa ſit & ratio. Quibus quidem ſatis quodammodo facturus ad duplex eas caput redigi poſſe autumo, SVPERSTITIONEM nimirum atque RATIONEM STATVS. Illius certe inſigne ſpecimen eſt, quòd vel viliſſimam chartulam humi fortè jacentem relligioſe tollant, veriti ne vel DEI vel Prophetæ illorum nomen inſcri-

inſcriptum ei inveniatur. Accedit his, quod ſummus ſacrorum gentis hujus arbiter, quem MVFTI vocant, aſtutè ei perſvaſerit, ſcripturam, ſicubi typis jam expreſſa fuerit, haud amplius Scripturam manere, atque eapropter ipſum Prophetam typographiæ uſum in Alcorano interdixiſſe. Quod verò quàm falſum ſit, vel ex ſynchroniſmo apertè patet, cum OCTINGENTIS demùm poſt Alcorani compilationem annis typographia inventa ſit. Majoris verò momenti cauſſæ ſunt, quas ſtatûs eorum ratio ſuppeditat. Primùm namque gens iſta juventuti à primis ferè incunabulis ſtudiorum contemptum & horrorem quàm ſollicite inſtillat, quòd ea arcanis imperii detegendis apta adeoque pernicioſa arbitratur: deinde conſtat, multa hominum millia vel Conſtantinopoli ſolùm reperiri, omnem, non niſi libris manu exarandis victum ſibi comparantium.

Poterat quis arbitrari, AVDITORES, rebus ſic ſtantibus nullum unquam Chalcographicæ arti in Turciam ſperandum fore acceſſum. Nihilo tamen minus accidit, ut anno hujus ſeculi ſupra vigeſimum octavo HVNGARVS quidam apoſtata Ragoziique Principis lingvarum olim interpres ſupremum aulæ Turcicæ miniſtrum adiret, eidemque ingens ex ARABICO quodam magni hucdum pretii LEXICO typis pulchrè exarando emolumentum promitteret, quippe decima parte viliori pretio vendendum adferens. Placuit miniſtro conſilium, eoque ad Imperatorem delato effecit, ut Hungaro iſti quoscunque libros, exceptis qui religionem concernerent, typis exprimendi libertas privilegio confirmaretur. Quo ille vix obtentô non duo ſaltem prela è Gallia quantocius adſportanda curavit; ſed Lugdunum quoque Batavorum, ſupremi Cancellarii, (qui ipſis Reis-Effendi audit) juſſu, cujus filio cura novæ typographiæ commiſſa erat, ſex Turcæ miſſi quinquaginta litterarum arabico-turcicarum centupondia fieri fecerunt, quæ unà cum aliquot typothetis pariter ac typographis Vindobonæ conductis Conſtantinopolim ablegarunt. Acceſſit his vir haud ignoti nominis IOANNES FRIDERICVS BACHSTROM, portentoſi homo ingenii, ac totus quantus πολυπράγμον, novam officinam imperialem in ordinem redacturus. Incredibile dictu eſt, AVDITORES, qua celeritate quove ſucceſſu id operis peractum fuerit, adeò quidem, ut eodem adhuc anno præter alios libros memoratum ſupra Lexicon duobus ſpiſſis in forma maxima voluminibus nitidiſſimè in lucem prodiret, ob pretii vilitatem aviđiſſimè exceptum.

At

At enim verò lætiſſimam hanc artis typographicæ in Turcia auroram proh! quàm horrenda inteſtini tumultus tempeſtas excepit & procella! Tot millia SCRIBARVM ad incitas hoc modo redactorum clam primùm indignari, novamque artem ad omnes furias devovere: mox accedente ex ſupremi ſtatûs miniſtri avaritiâ, novorum tributorum exactione palam inſurgere, ac demùm ignem fomitemque HORRENDÆ SEDITIONI ſubdere cœperunt. Contigit illa biennio poſt introductam à Sultano artem, quo ſumma imis permixta, MAGNVS VEZIRIVS cum duobus ejus aſſeclis à rebellante turba ad vindictam poſtulati: quam ille quidem ſumpto veneno mature prævenit; hi verò laqueo ſuffecti, eorumque cadavera in tumultuantium caſtra miſſa crudeliſſima furibundæ plebis experta fuere ſupplicia. *)

Quis quæſo! mortalium non cogitaſſet, AVDITORES, actum jam de typographiæ in Turcia uſu, nec quenquam tam veſanæ mentis fore, qui vel ullam ejus impoſterum mentionem facere auderet? Attamen ſpem præter omnium & opinionem manſit eadem quæ prior artis hujus veneratio: ſervata fuit officina, quodque evidentiſſimum divinæ erga illam providentiæ ſignum eſt, etiamnum ibi floret atque exercetur. Sedato namque tumultu non Imperator modò continuari ſtrenuè operas juſſit; verùm novus etiam (quod miremini) Muffti ſumptibus liberaliter erogatis adeò eam in integrum reſtituit, ut jam ex illo typographeo quamplurimi, iidemque optimæ notæ libri prodeant ac luci publicæ quam nitidiſſime exponantur, poſtquam ſcribarum multitudini pariter ac indigentiæ ſapientiſſima proviſum fuit ratione.

Habetis AVDITORES O. O. H. ſuccinctam fatorum typographiæ in Turcia hiſtoriam: quæ etſi vereor ut veſtræ ſatisfecerit expectationi, vel eò tamen nomine haud ingratam fore confido, quod divinæ circa hanc artem tuendam curæ atque providentiæ exemplum præbeat inter pauca præſtantiſſimum.

Reſtat jam, AVDITORES, ut, quem uſum quævе fortaſſis commoda civitati noſtræ exigua, quæ iſthic floret, typographia præſtiterit, paucis perpendamus, ne & illa apud nos inter incognita plane aut minus æſtimata divini Numinis recenſeatur beneficia. Et certè, ſi poſthabitis reliquis omnibus,

*) Vid. plur. celebris D. KVNDMANNI rariora nat. & art. Sect. II. p. 709 ſ. HEVMANNI aurora Conſtantinopoli orta, & LESSERI Typogr. jubilans C. III. p. 62. p. 100. ſequ.

bus, qui per ducentos ferè annos, quamdiu ars nimirum typographica hic floruit, in lucem prodierunt, libris, vel unius faltem Hymnologii, Pfalterii, Catechifmi Porfchiani ufum, commodum, neceffitatem ponderamus, nonne fatis cauffæ nobis foret, ad communem TERTII IVBILEI TYPOGRAPHICI feftivitatem noftram quoque Symbolam, utut exiguam, adjicere, DEOque O. M. pro conceffo clementiffimè hoc beneficio gratias agere humillimas? Hic certè ille eft, qui veftros, PATRONI COLENDISSIMI, majores: hic ille eft, qui Vos ipfos excitavit, conftituit, corroboravit, ut tutum & tranquillum arti huic, etiam in civitatis veftræ gremio afylum benignè concefferitis.

Agnofcimus meritò & hanc quoque veftram, tot inter alias pro Reipublicæ falute & fplendore curam, providentiamque: ac fi honori illi cedit, prouti cedat neceffe eft, eam in finu fuo typographiam quoque fovere; VOBIS certè, MAECENATES, Vobis iftud honoris poft DEVM jure meritoque deberi, & agnofcimus facilè, & lubentiffime fatemur. Fruitur eâ civis, curia, ecclefia: fruuntur Mufæ, quæ peculiari certè modo ob confervatam hanc tandiu intra pomœria veftra artem obftrictiffimæ, debitas Vobis eapropter gratias fequenti Actu funt perfoluturæ. Has ut benignis auribus excipere, ut fveto veftro fovere patrocinio, ut fcholas, ac cumprimis hanc pietatis & bonarum artium palæftram, hodierna die QVADRAGESIMVMQVAM PRIMVM SVPRA CENTESIMVM, quæ fumma Numinis clementia eft, NATALEM celebrantem veftræ porrò curæ, veftræ providentiæ commendatam effe dignemini, eft quod fummiffæ mentis veneratione oramus, precamur, obteftamur. Noftrum erit, hanc veftram, PATRONI atque AVDITORES, erga Mufas propenfionem & favorem gratiffima ætatem mente venerari.

Te verò, o DEVS T. O. MAXVME! Te omnium bonorum datorem cuftodemque fupplices precamur, tantis ut tuis beneficiis favere, ut iis perpetuitatem addere: ut patriam ejusque PATRES, ut ecclefiam & fcholas, ac cumprimis hoc Gymnafium tuæ tutelæ, tuæ gratiæ, tuæ clementiæ providentiæque habere porro digneris quàm commendatiffima. Tibi, CLEMENTISSIME DEVS! Tibi foli fit laus & honor & gloria in omnem æternitatem.

* *

Ord-

Ordnung und Namen

der studirenden Jugend

welche

die 300jährige Gedächtnißfeyer

von Erfindung der Buchdruckerkunst

redend aufgeführet.

* * *

Vorredner

IACOBVS MARRASCH
CHRISTIANVS FRIDERICVS RAMSEY

bewillkommen als Abgeordnete der Musen und der Typographie die resp. Herren Anwesende/ und erbitten sich deroselben geneigte Aßistentz zu dieser Jubelfeyer.

ACTVS I.

SCENA I.

CHRISTIANVS HEINRICVS BRÜHN
EPHRAIM GALEW
IOANNES HEINRICVS MARQVARD
PETRVS SCHLENTER
GEORGIVS BERNHARDVS BÆHR

stellen die Zeiten und den Zustand des Policey- und sonderlich des Gelehrten Wesens kurtz vor Erfindung der Buchdruckerey für.

SCENA II.

IOANNES MELCHIOR WILDFANG
CAROLVS MICHAEL LANGE
GOTTLIEB THOMAS ACHENWALL
DANIEL HERRMANN
DANIEL RITTERSDORFF
HERMANNVS IANTZEN

präsentiren diejenigen/ so von der neuen Erfindung etwas gehöret/ und sich darüber theils erfreuen/ theils verwundern/ theils nichts davon glauben wollen.

SCENA III.

IOANNES SAMVEL WALTHER stellet einen Schreiber vor/ der mit seinem Schreibzeuge tiefsinnig einhergehet/ und endlich wegen der neuen Erfindung desperat werden will. Dem aber

PHILIPPVS SCHRÖTER als ein guter Freund entgegen kommt/ und guten Trost zuspricht.

ACTVS II.

SCENA I.

Stellet die wegen der Ehre der Erfindung streitende Partheyen vor/ von welchen

IOANNES MICHAEL LINCK	des Regiomontani	
NICOLAVS GRÜTTNER	des Johann Guttenbergs	und der Stadt Mayntz
GEORGIVS EPHRAIM THOMAS	des Johann Faustens	
DANIEL GEORGIVS FVCHS	des Laurentz Kosters und der Stadt Haerlem	
IOANNES HEINRICVS SIMONIS	des Johann Mentelins und der Stadt Straßburg	
SAMVEL CONRADVS STOLTZ	des Joh. Jensons und Ulrich Hahns/ derer Frantzosen	
IOANNES GODOFREDVS WITHOLD	des Castaldi und der Stadt Feltri in Italien	
ALEXANDER CHRIST. V. SAVCKEN	derer Chineser	

Parthey hält. Denen aber

SCENA

SCENA II.

SIGISMVNDVS MICHAEL SIEFFERT	unter der Person des Apollo ein Friedegebot aufleget/ und dem Streit durch ein Geschichtmäßiges Urtheil ein Ende macht.

SCENA III.

IOANNES MARRASCH	führet ein Chor Buchdruckergesellen auf/ deren	
CHRISTOPH. WILHELM. NEVMANN	so	
IOANNES HINGELBERG	wohl	
IOANNES ERNESTVS ROSENBERG	die	mit ihren Instrumenten und Werckzeugen
IOANNES GODOFREDVS MüLLER	Setzer	den Proceß dieser edlen Kunst/ so viel es
IOANNES CHRISTIANVS ROSZ	als	sich im reden thun läßt/ vorstellen/ und des-
IOANNES SAMVEL HEMPEL	auch	falls von
DANIEL KONOPATZKI	die	
IACOBVS ENTZ	Drucker	
DANIELE CRAMER	billig nebst ihrer Kunst gelobet werden.	

ACTVS III.

SCENA I.

IOANNES THIESSEN	fordert die folgenden auf/
CAROLVM ALEXANDRVM MöLLER	
MATTHIAM ERDMANNVM WLOST	
IOANN. HEINRICVM MöNCHHAVSEN	
IOANNEM DOMINICVM HECHT	den herrlichen Nutzen der Buchdruckerkunst in allen
CHRISTIANVM IACOBVM LAVRENTZ	Ständen/ sonderlich aber in der Kirche und der Ge-
ADAMVM HEINRICVM RHODE	lehrten Welt fürzustellen.
IACOBVM ALBRECHT	
SAMVELEM REIMAN	
IACOBVM ZAYM	

SCENA II.

DANIEL SIGISMVNDVS CONRADI	
CAROLVS THEOD. BRACKENHAVSEN	stellen den Schaden und Mißbrauch dieser Kunst vor Augen; denen aber
CAROLVS FRIDERICVS TOLCKEMIT	
IACOBVS LEGAB	kürtzlich darauf antwortet/ und

SCENA III.

IOANNES SAMVEL SCVBOVIVS	ihren Ruhm und Nutzen in einem lateinischen Carmine Seculari herausstreicht.

INTER-

* * *

INTERSCENIVM.

CHRISTIANVS OBLER
IOANNES HEROLD
IOANNES HOLST
IOANNES CHRIST. ZIMMERMANN

geben in einer Unterredung eine historische Nachricht von der elbingschen Typographie und ihren Druckerherren.

ACTVS IV.

SCENA I.

MICHAEL BRAVN
ERNESTVS RVDOLPHVS BRAN

munkern die folgende

IOANNEM BRAVN
IACOBVM HAHN
AVGVSTINVM HAHN
WILHELMVM MITTAG
REINHOLDVM SCHÖNWALD
ISRAELEM MAVRITIVM MÖLLER
GODOFREDVM HINDEMIT
IOANNEM FRIDERICVM FERMAN
IACOBVM KONOPATZKI

zu einem gebührenden Lob- und Dankliede vor die Erfindung und dreyhundertjährige Erhaltung der Typographie: welches sie dann auch unter Music und Paucken absingen.

SCENA II.

GOTTLIEB FRIDERICVS SAGER — wünschen in allerhand Kunstgemäßen Terminis
DAVID HAHN — dem RATH
HEINRICVS GODOFREDVS LANGE — der Kirche
CHRISTOPHORVS ZIEMER — dem Gymnasio und Schulen
ABRAHAM TESCHNER — der Kauffmannschaft
IOANNES DAVID WOLFF — der Typographie.

alles gedeyliche Wohlergehen an.

Schlußredner

CHRISTIANVS FRIDERICVS RAMSEY stattet der resp. Versammlung vor geneigtes Gehör gebührenden Danck ab/ nachdem er das Andencken dieser Jubelfeyer mit einem medaillenförmigen Sinnbilde bezeichnet/ dessen Aufschrift diese ist:

VITA TERTIVM INVENTAE TYPOGRA-
PHIAE IVBILAEVM
ArtIVM FaVtrIX ELbInga VotIs
DeVote CeLebraVIt.

* * *
* *

Vor-



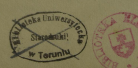
Vorredner

Bewillkommen als Abgeordnete der Musen und der Typographie die resp. Herren Anwesenden / und bitten sich Deroselben geneigte Aßistenz zu dieser Jubelfeyer aus.

Allerseits nach Standes Gebühr Höchst= Hoch= und Wohlgeehrte Anwesende!

Daferne sich die Kunst der Buchdruckerey durch uns geringe Abgeordnete derselben hiermit erkühnet / bey ihrer Gott Lob! dritten Jubelfeyer vor einer so Hochansehnlichen Versammlung ungescheut zu erscheinen / so wird ihr solches verhoffentlich um desto weniger zu verargen seyn / je mehrere Ursachen sie desfalls zu haben vermeynet.

Künste und Wissenschafften sind mehrentheils verwäyseten Kindern zu vergleichen / die zwar ihre Väter im hohen Alter gezeuget; aber auch bald wieder verlassen müssen. Denn Verstand kommt doch nicht vor Jahren / und man wird selten wichtige Rathschläge und Erfindungen sehen / die ein unreifes Alter hervorgebracht haben sollte. Zeit / Jahre und Erfahrung sind ihre Väter sowohl als ihre Lehrmeister / durch welche sie erhalten und aus-



auspoliret werden müssen. Aber eben diese sind es auch/ die sie nach dem allgemeinen Lauff der Natur nicht selten vor der Zeit zu Wäysen machen; und wie ofte würden sie nicht in der ersten Brut ersticken/ wann nicht das allwaltende Auge göttlicher Vorsehung ihnen fremde Väter und unbekannte Vormünder erweckte/ die ihrem Wachsthum bester maßen zu statten kämen.

Höchst- Hoch- und Wohlgeneigte Zuhörer! Wir sind zwar keine Kunstgenossen dieser unvergleichlichen Wissenschafft: jedoch da wir das Glück haben unter die Zahl derer Drausenmusen gerechnet zu werden/ was wunder! wann wir die Ehre dieser fürtreflichen Kunst uns einiger maßen zu eigen machen/ und in Erwegung derer durch sie erhaltenen Vortheile/ vor sie das Wort reden? Was wunder! wann wir uns hiermit gutwillig für ihre Abgeordnete angeben/ und bey E. Hochedlen Rathscollegio sowohl/ als allen andern resp. Hochgeneigten Gönnern und Liebhabern derer Wissenschafften um Erlaubniß zu Feyrung ihres fast durch ganz Europa/ insonderheit durch ganz Deutschland gefeyreten Dritten Jubelfestes gebührend anhalten/ mithin auch uns die Ehre Dero allerseits hohen Gegenwart demüthigst ausbitten.

Nimmermehr würden weder sie noch wir uns diese Kühnheit unternommen haben/ wenn uns nicht ein Hochedler und Hochweiser Rath selbst die gerechtesten Ursachen dazu gegeben hätte. Denn sind Sie es nicht/ Hochgeneigte Väter/ deren Vorfahren dieser edlen Kunst vor 200 weniger 17 Jahren eine sichere Wohnstadt alhier erlaubet? Sind Sie es nicht/ die solche eine so lange Zeit her liebreich geduldet/ kräfftigst beschützet/ und bis diese Stunde zu löblich beybehalten haben? Weil Sie gar wohl erkannt/ daß derselben Nutzen nicht bloß in denen Ringmauren dieser Stadt umschränkt geblieben; sondern sich so weit erstreckt/ als weit sich die alhier ausgefertigte Schriften haben können bringen lassen.

Und eben dieses ist die Hauptabsicht gegenwärtiger Solennität/ aus dem grossen Nutzen derselben die Grösse derer göttlichen Wohlthaten zu erwegen/ und Ihm dafür mit der allgemeinen Jubelfeyer auch insbesondere unser obwohl geringes Lob- und Dankopfer so freudigst als demüthigst abzustatten.

Wer wollte wohl den geringsten Zweifel hegen/ Höchst- Hoch- und Wohlgeneigte Anwesende! daß Sie nicht einer so christlichen Absicht mit Herz und Munde beystimmen/ folgends auch mit Dero Allerseits hochgeneigtem Gehör/ so wir uns nochmals demüthigst ausbitten/ gütigst unterstützen sollten.

Nur

Nur bekümmert uns billig der zu vermuthende Vorwurf/ warum wir bey der reichen Anzahl so vieler Gelahrten Leute unsern Vortrag nicht auch/ wie sonst gebräuchlich/ in der Gelehrten Sprache thun. Allein wir hoffen deßfalls leichtlich Vergebung zu erhalten/ wann wir eines theils gebührend zu Gemüthe führen/ daß/ da die Wohlthat dieser Kunst allgemein ist/ Ungelehrte sowohl als Gelehrte dieselbe erkennen/ und dem Höchsten dafür gebührenden Dank abstatten mögen: andern theils aber/ da Deutschland die Ehre dieser Erfindung hat/ ihr Lob auch billig vor andern in Deutscher Sprache ausgebreitet werde.

Es ist also nichts mehr übrig/ als hiermit aufs feyerlichste zu versichern/ daß nicht nur die Musen eine so unverdiente Gewogenheit mit allem ersinnlichsten Dank mündlich erkennen; sondern auch die Edle Buchdruckerkunst solchen zu Dero Allerseits unerlöschlichem Ruhm/ der Nachwelt aber zum löblichen Beyspiel in saubern Schriften bekannt machen/ mithin darthun werde/ daß Elbing jederzeit wie eine Verehrerin aller von Gott herstammenden Wissenschafften und Erfindungen/ also auch der Preißwürdigen Buchdruckerkunst gewesen.





ACTUS I.

SCENA I.

Stellet die Zeiten und den Zustand des Policey- Kirchen- und sonderlich Gelehrten Wesens kurtz vor Erfindung der Buchdruckerey für.

❁

Glück zu! Geliebte Cameraden!
Wie steht's / was macht ihr guts?

❁

Habt Dank! durch Gottes Gnaden
Sind wir zwar noch vergnügt und ziemlich frisch; allein
Das liebe Geldchen will so knapp und selten seyn/
Daß man fast nicht mehr weis / womit sich Brod zu kauffen.

❁

So ist's; wo's länger währt / muß man zum Thor naus lauffen.
Hat der Hußittenkrieg nicht Land und Leut verheert?
Wie greulich ging's nicht zu vor'm Bunde mit den Schwaben?
Ward unser Haab' und Guth dadurch nicht ganz verzehrt?

Und

Und dann so wollen auch die Kinder Bücher haben/
Die kosten so viel Geld/ daß man's nicht sagen kann.

❁

Wie viel denn?

❁

Ey wie viel? ihr glaubt's nicht/ lieber Mann;
Ein einziger Donat nur auf Papier geschrieben
Kommt/ ich setz nichts dazu/ zehn Gulden baar zu stehn.

❁

Ist's möglich?

❁

Ganz gewiß!

❁

Das ist zu hoch getrieben.
So ließ ich lieber nie mein Kind zur Schule gehn.
Was mag ein Bibelbuch dann wohl zu stehen kommen?

❁

Ein Bibelbuch/ mein Freund? vor eins auf Pergament
Hat man zehnmal so viel ohn' alle Scheu genommen/
Und wer die Schinderey der Schreiber nicht wohl kennt/
Wird noch um eins so viel betrogen.
Und dieses hat mich auch bewogen/
Viel lieber gar darohn zu seyn/
So gerne ich's auch hätt'/ als alles hinzugeben.

❁

Ey/ ey! mein Freund/ halt ein!
Was ist wohl nöthiger zu unserm Christenleben
Als diese heilge Schrift?

❁

Ach ja/ das ist wohl wahr/
Er hat gar recht mich zu beschämen;

Allein

Allein wo so viel Geld zum kauffen her zu nehmen?
Ich hab', so lang' ich leb', nicht mehr als nur ein Paar
Von diesem heilgen Buch gesehen,
Und so ist's, glaub' er's mir, wohl tausenden geschehen.

❀

Was Wunder ist es dann, daß man die Ignoranz
Von Gott und seinem Wort im ganzen Reiche spühret?
Daß Aberglauben nur die ganze Welt regieret?
Und daß der helle Glanz
Des Evangelii so lang verdunkelt bleibt,
Weil man die Weisheit nur in finstern Oertern treibt,
Weil Bücher, Sprachen, Künst' und schöne Wissenschafften
Nur in den alten Klöstern hafften.

❀

Ja wohl! und ist's im Regiment
Der Grossen anders wohl beschaffen?
Wer ist da, der Gelahrtheit kennt?
Wer weis da was, als nur von Waffen?
Muß nicht der Käyser selbst, weil es sonst niemand kann,
Es wäre denn ein Klostermann,
Die Briefe eigenhändig schreiben?
Obgleich viel tausende das Schreiberhandwerk treiben.

❀

Und wem wird doch wohl was bekannt,
Was hie und da in fremdem Land
Sich hat merkwürdig's zugetragen?
Erfähret man's einmal, so ist's von hören sagen,
Und dennoch schon so lang geschehn,
Daß man wohl zweifeln möcht', ob's einer auch gesehn.

❀

Ey denke nur einmal, wie geht's beym procediren?
Wo man sein Recht sucht auszuführen.

Da spricht der eine: Dies/ der andre: Das sey Recht.
Wem kann und soll ich denn nun glauben?
Bleib' ich nicht immerhin der Advocaten Knecht?
Die mir Unwissenden mein gutes Geldchen rauben?
O könt' ich einmal nur ins Corpus Juris sehn/
Was gilt's! mein Contrapart sollt bald zurücke stehn.

❁

So geht's/ mein Freund/ in allen Ständen/
Weil man nichts kann an Bücher wenden:
Der Reiche nur allein
Kan klug/ gelahrt und weise seyn;
Der Arme muß hingegen
Ein Idiote seyn des Büchermangels wegen.
Man hat ja schon so viel von Künsten vorgebracht/
O! würde doch einmal auch diese Kunst erdacht/
Die Bücher/ Bildern gleich/ in Holzschnitt abzudrücken:
Ich wolt' mein halbes Guth davor zu Pfande schicken.

❁

Sein Wunsch/ mein Freund/ ist gut:
Doch höret Zeit dazu: Durch Zeit hat man erfahren/
Was man sonst in gar vielen Jahren
Sich nimmermehr vermuth't.
Wohlan! so lasset uns nur Gott den Vater sorgen:
Trifft heut der Wunsch nicht ein/ so ist's vielleicht doch morgen.



SCENA

SCENA II.

Präsentiren diejenigen / so von der neuen Erfindung etwas gehöret / und sich darüber theils erfreuen / theils verwundern / theils nichts davon glauben wollen.

☼

Freude / Freude / über Freude!
Die nach so viel Herzeleyde
Uns der Himmel zugeschickt:
Nun ist unser Wunsch und Hoffen
Dennoch endlich eingetroffen:
Nun hat's einmal uns geglückt /
Daß wir ohne viel Beschwerden
Können bald Studenten werden.

☼

Nun was sind es denn vor Sachen /
Die dich so gar lustig machen?
Ein Hufeisen?

☼

Possen! nein!

☼

Ist's ein Sack voll mit Ducaten?

☼

Nein! ihr könn't es nicht errathen.

☼

Ey / so sag / was soll's dann seyn?

☼

Ja was krieg' ich auch vor Gaben?

☼

Großen Dank! den sollst du haben.

Nun

Nun so hör't zu guten Stunden/
Es ist eine Kunst erfunden/
  Mittelst welcher nur ein Mann
  Mehr in einem Tage kann
Als im ganzen Jahre schreiben.

☼

Ey! wer wollte das wohl gläuben?
Gelt/ du hast Lust Scherz zu treiben:
  Mehr im Tag' als sonst im Jahr?
Das kann nimmermehr geschehen.

☼

Gnug/ ich hab' es selbst gesehen/
  Glaubt's: es ist recht wunderbar;
Mit der Preß' und andern Sachen
Kann man tausend Bücher machen.

☼

O was kriegt man nicht zu hören!
Was wird uns noch endlich lehren
  Kluger Sinnen Witz und Krafft!
Seit das Pulver ist erfunden/
O wie manche Trübsalsstunden
  Hat uns diese Kunst verschafft:
Und wer weis noch was vor Plagen
Uns die neue zu wird tragen.

☼

Gott! wo werden so viel bleiben/
Die bisher das blosse schreiben
  Mit den ihr'gen unterhält?

☼

Ey das braucht nicht viel Bedenken:
Laß sie sich alsdenn nur lenken
  Nach der neu versprochnen Welt;

Denn man spricht / es soll auf Erden
Eine neu' erfunden werden.
Doch wem dieses nicht gefällt /
Der mag betteln oder graben /
Will er anders Nahrung haben.

☼

Hör doch auf / mit deinen Grillen
Unsre Ohren anzufüllen:
Deine neue Schreibekunst
Und noch eine Welt zu finden /
Kann kein Sterblicher ergründen /
Drum ist alles lauter Dunst.
So lang will ich Thomas bleiben /
Bis ich selbst so werde schreiben.

☼

Ey man muß nicht gleich verachten /
Was man selbst nicht kann betrachten /
Ob es sonst gleich offenbar:
Viel werd' ich darnach nicht fragen;
Dieses aber muß ich sagen:
Ist die Kunst gewiß und wahr /
So ist sie durch Gott geschehen /
Und als göttlich anzusehen.

☼

Alle wahre gute Gaben
Sind von oben nur zu haben
Von der ew'gen Weisheit Thron.
Kommt dann die Invention
Buch zu drucken auch von oben /
Ey so wollen wir Gott loben /
Daß Er solche edle Kunst
Bloß aus seiner Gnad' und Gunst
Zum Profit der ganzen Erden
Wollen laßen kundbar werden.

* * *

SCENA III.

Stellet einen Schreiber vor/ der mit seinem alten Schreibzeuge tiefsinnig einhergehet/ und wegen der neuen Erfindung desperat werden will.

O tempora! o mores!
O du verdammte Kunst/ die mir das Brodt benimmt!
O Kunst! die ohnfehlbar zum Tode mich bestimmt.
Ich kan und mag nicht länger leben!
Denn wer wird mir nun Nahrung geben?
Ist das nicht eine Teufelskunst?
In einem Tage mehr als ich im Jahr zu schreiben?
Wo werde ich doch nun nebst so viel andern bleiben/
Die sich vom schreiben bloß ernähr't?
Wie! daß das Unglück nicht in die Erfinder fährt!
O! wäre ich doch nie gebohren!
Ach! ach! was fang ich armer Mann
Doch nun mit Weib und Kindern an?
Despero! actum est! aus ist's/ ich bin verlohren!
Gifft/ Strang/ und Eisen her!
Doch nein! das ist zu schwer;
Ich geh' mich zu ersäuffen.
Weg Schreibzeug! weg Papier! —

Hier begegnet ihm einer seiner Freunde/ der ihn zurückhält/ und durch folgendes Gespräch endlich besänfftiget.

Halt! lieber Freund/ wohin?
Was ist's? —
S. Ey! laß er mir —
F. Kann ich ihn doch fast nicht ergreiffen.
Halt doch! ein wenig nur; was ist ihm dann geschehn?

S. Despero! actum est! ich habe mich verschworen.
Laßt mich —
F. Nicht doch! ich bitte ihn/ laß uns doch erstlich sehn —
S. Despero! actum est! aus ist's! ich bin verlohren!
Vermaledeyte Kunst!
F. Was hör' ich? welche Kunst?
S. Ja/ gleich als wüst' er's nicht!
F. Nein wahrlich! geb' er mir davon ein kleines Licht.
S. Die Kunst/ daß einer kann so viel im Tage schreiben/
Als ich im ganzen Jahr.
F. Ist die erfunden?
S. Ja! wo werd' ich doch nun bleiben?
Despero! actum est!
F. Ey still! wer weis/ ist es auch wahr;
Bringt nicht die Fama offt/ die Menschen zu betrügen/
Was aus vor ganz gewiß/ und sind doch lauter Lügen?
Jedoch gesetzt/ daß es so wär:
Geschieht denn auch was ohngefehr?
Er weis ja/ als ein Christ/ es könne nichts geschehen/
Als was Gott hat versehen.
Wohlan dann/ nur getrost!
Und nicht so gar zu sehr auf diese Kunst erboßt!
Ist sie aus Gottes Rath/ so wird sie wohl bestehen;
Ist's aber Menschentand/ so wird sie bald vergehen.
S. Sein Trostspruch richt't mich auf: ich danke ihm dafür;
Zwar streitet Geist und Fleisch noch ziemlich stark in mir;
Jedoch/ es blüh' die Kunst/ so viel und schnell zu schreiben/
Ich werde darum doch/ wills Gott! behalten bleiben.

* *
*

ACTVS



ACTVS II.

SCENA I.

Stellet die wegen der Ehre der Erfindung der Typographie streitende Partheyen vor/ so endlich vom Apollo entschieden werden.

Dieses schreyen alle acht zusammen.

Mäyntz!
Straßburg!
Haerlem!
Feltri!
la France!
China!
Regiomontan!

Dieses schreyen sie abermal alle zusammen.

Fauſt!
Koſter!
Gutemberg!
Caſtaldi!
Vlric, Ienſon!
China!
Mentelin!
Regiomontan!

1. Straß-

☼

1. Straßburger. Ey wasch! mein Mentelin!
Der Haerlemer. Wat, wat! myn Koster moet het zyn!
2. Straßburger. Ich mäyne Guttenberg!
Der Mäyntzer. Ich Faust!
Der Italiener. ed' io Castaldi!
Der Franzose. Comment! c'est Vlric, ou bien Ienson!
1. Straßburger. Wasch Ienson! wasch Vlri! esch ischt mein Mentelin!
Der Haerlemer. Wat Vlri, Mentel, Faust! myn Koster moet het zyn!

☼

Darauf schreyen sie noch zweymal alle zusammen.
{ Mäyntz/ Straßburg/ &c.
☼
Faust, Koster, Gutenberg, &c.



SCENA

SCENA II.

Apollo ermahnet die streitenden Partheyen zum Frieden: höret eines jeden Meynung an/ und giebt zuletzt ein Geschicht-mäßiges Urtheil.

Halt! was ist das vor Lerm auf Drusis Pindusspitzen/
Wo das geweyhte Neun der stillen Musen sitzen?
Wie! brauchet man nicht mehr vor diesen Ort Respect?
Wo man die Lermenden geschwind' ins Carcer steckt.

Der vorige Streit wird abermal wiederholet/ worauf Apollo saget:

Still/ still! nun merck' ich schon/
Warum ihr so sehr disputiret:
Ist's nicht/ wem doch die Ehr von der Invention
Der edlen Druckerkunst insonderheit gebühret?
Wohlan! die Sach' ist werth/ sie gründlich zu besehn;
Nur daß es ordentlich und friedlich mög' geschehn.

PRO IOANNE REGIOMONTANO.

Soll anders Ruhm und Recht dem/ der's verdienet/ bleiben/
So ist dem Regiomontan
Die erst' Erfindung zuzuschreiben.
Man frage Purbach nur: man höre Ramum an:
Man lese/ was von ihm Paul Pater hat geschrieben/
Wie in Gedanken er dies Werk zuerst getrieben:
Es konte auch dazu niemand als nur allein
Ein Mathematicus/ wie er war/ tüchtig seyn.

PRO GVTENBERG.

Mein Freund! ein anders ist auf eine Sache dichten/
Ein anders/ sie ins Werk zu richten:
Das gebe ich zwar zu/ daß er darauf gedacht;
Allein hat er sie auch jemals zu Stand gebracht?

Der

Der edle Gutenberg gab ihr zuerst das Leben/
Wie dessen Zeugniß ihm selbst Wimpheling muß geben.
In Straßburg fing er zwar darauf zu denken an;
Doch hat er erst zu Mäyntz Hand an das Werk gethan.

☼

PRO FAVST. Ja! wäre nicht mein Faust gewesen/
So hätte Gutenberg zum Bettler sich gedrückt:
Allein durch dessen Witz hat's endlich ihm geglückt/
Daß man nunmehro kann gedruckte Bücher lesen.
Faust hat zuerst die Schrift zu gießen inventirt/
Und Peter Schöffer hat die Farbe präparirt:
Weil sie nun alle drey dies Werk zu Mäyntz getrieben/
So wird auch Mäyntz der Ruhm höchst billig zugeschrieben.

☼

PRO LAVRENTZ COSTER. Wat Mäyntz, myn Heer! wat Mäyntz? hoe ſpreek Jy wel zo quaat?
De heele Weerelt weet, dat Haerlem in de Daat
Van die vermaarte Konſt dat Leeven
Door Koſters Geeſt to eerſt gegeeven.
Hoe! is't niet zyn Donat, zo slecht hy was geacht,
Die Fauſt en Gutenberg tot haare Konſt gebracht?
Wel, als Jy Koſtern wilt dien Eerecrantz berooven,
Zoo moet Jy geene Godhyt glooven.

☼

PRO IOANN. MENTELIN. Dasch war recht patriotsch gesprochen!
Und wer's nicht glaubt/ muß stracks ein Atheiste seyn!
Ischt dasch nicht lachens werth? halt/ guter Freund/ halt ein!
Es ischt mein Mentelin/ der's Eiß zuerst gebrochen/
Und Straßburg ischt der Ort/ wo er zuerst erfand
Die Kunscht/ wodurch er ward der gantzen Welt bekannt.
Schaut seinen Grabstein an/ worauf bisch diese Stunden
Die Druckerpreß zu sehn/ die man darauf geprägt.
Leeßt Käyser Friedrichs Lob/ das er ihm beygelegt/
Und sprecht dann/ ob er nicht die Kunscht zuerst erfunden!

vor



❁

vor die Franzosen. Meßieurs! bitt sick pardon!
Sie abs nicke reck kesag: mein Lanßeman Jenson/
Das is die Mann/ die abs der Kunst auf die Papier
A la façon fu druck manierlik inventir.
Hund Ulri Gallus abs/ par ma foy/ ik sack/
Die hallererste Buuck in kanßer Welt kemaack.
Nun das is comme fait/ ik sack/ daß die Honneur
Von diß Invention vor die Franßoß keohr.

❁

vor die Italiener. Basta! mit solchen Gasconaden
Läßt die gescheute Welt sich nicht so leicht beladen.
Pa foy ist nicht weit her/ er muß bewiesen seyn;
Viel lieber stimme ich mit dem del Corno ein:
Bey diesem kann man deutlich lesen/
Wiedaß zu Feltri einst sey ein Poet gewesen
Castaldi zugenahmt/ der diese Kunst erdacht/
Und Fausto seinem Freund' aus Liebe beygebracht.
Ja selbst Saturnus ist's/ laut unseren Urkunden/
Der in Italien die Druckerkunst erfunden.

❁

vor die Chineser. Wie! daß ihr alle euch mit fremden Federn ziehrt/
Wie dort die Raabe that: und so gar seyd vergessen/
Wem die Erfindung ihr allein habt zuzumessen/
Die uns Chinesern doch mit allem Recht gebührt.
Denn vor mehr als dreyhundert Jahren
War diese Kunst bey Uns schon jedermann erfahren.
Von da hat endlich sie ein Deutscher hergebracht/
Und das ist höchst gewiß und längstens ausgemacht.

❁

Fangen den Streit von neuem an.
1.) Mäynß/ Straßburg/ Haerlem/ &c.
2.) Faust, Kofter, Gutenberg, &c.
3.) Ey wasch! mein Mentelin &c.

Apollo.

Apollo.

Gemach/ gemach! entbrannte Schaaren!
Laßt doch einmal das Zanken fahren/
Und höret mit Gedult des Richters Urtheil an/
Das keiner tadeln wird/ auch keiner tadeln kann.
Daß die Buchdruckerkunst in China erst entsprossen/
Ist aus der Prahlerey der Nation geflossen:
Denn der Chineser Druck kommt mehr der Färberey/
Und wie man Leinwand druckt/ als unserm Drucke bey.
Des Regiomontans Bemühen
Ist/ deucht mich/ gar nicht anzuziehen:
Dieweil's im Denken nur bestand;
Allein vom Werke selbst ist niemand was bekannt.
Hingegen muß man Kostern preisen/
Als der zu dieser Kunst die Spur hat wollen weisen/
Der Gutenberg und Faust dann ferner nachgedacht;
Doch da die Beyde sie in völl'gen Stand gebracht/
Ist die Erfindung auch den Beyden zuzuschreiben/
Und so wird der Stadt Mäyntz mit Recht die Ehre bleiben.
Jedoch trägt Straßburg auch zum Lohn
Ein grosses Theil der Ehr davon:
Weil Gutenberg aus ihr entsprungen/
Dem dieser edlen Kunst Erfindung ist gelungen.
Nur Mentelin kann nicht derselben theilhafft seyn:
Denn sein Gezeugniß stimmt nicht mit der Wahrheit ein.
Was endlich euch betrifft/ ihr Welsche und Franzosen/
So rath' ich/ packt euch nur mit euren albern Chosen.

☼

So bleibet Deutschland doch nur der Erfindung Ruhm!
So ist die Druckerkunst nur Deutschlands Eigenthum:
Fort Welsche! fort Frantzoß! fort China ungezwungen!
Mäyntz/ Straßburg/ Haerlem sind's/ wo diese Kunst entsprungen.

SCENA

SCENA III.

Führet ein Chor Buchdruckergesellen auf/ deren einige als Setzer/ einige als Drucker mit ihren Instrumenten den Proceß dieser Kunst (so viel es sich im reden thun läßt) vorstellen.

Ihr/ die ihr etwa seyd beflissen/
Von der Buchdruckerey was deutlichers zu wissen:
Kommt schauet hier einmal die Instrumenten an
Von dieser edlen Kunst/ vermöge welchen kann
Ein Setzer und auch nur ein Drucker mehr ausbringen
Im Tag'/ als sonst im Jahr ein Schreiber kann erzwingen.
Auf Setzer! zeig't zuerst/ was eure Arbeit sey/
Und leg't dadurch der Kunst die schuldge Ehre bey.

Der 1. Setzer. Wenn den Tenakel ich mit dem Divis gestellt/
Der den zu druckenden geschriebnen Bogen hält;
So nehm ich dann den Winkelhaken
In meine linke Hand: die rechte greift geschwind
Die Littern aus dem Fach des Kastens voller Schriften/
Und setzt sie höchst behend eins zu dem andern hin.

Der 2. Setzer. Wenn ich mit eins/ zwo/ drey der Zeilen fertig bin/
So bring' ich sie ins Schiff/ und schnüre sie zusammen
Aufs feste mit der Schnur/ und setz sie auf dies Brett.

Der 3. Setzer. So fährt man immer fort/ bis viel zusammen stammen/
Und ein' und mehrere Columnen fertig seyn:
Die unterscheidet man alsdann mit solchen Stegen/
Um alles ordentlich zu legen.

Der 4. Setzer. Dann schraubt man jedes fest in solche Rahmen ein/
Wann vorher mit der Ahl die Correctur geschehen/
Und kein Druckfehler mehr im Satze ist zu sehen,
Das heißt man eine Form.

Das war des Setzers Werk: nun höret ferner an/
Was auch vom Drucker wird bey dieser Kunst gethan.

Der 1. Drucker. Zuerst nimmt er die Form und bringt sie in die Presse.
Da legt er sie sogleich geschickt aufs Fundament:
Dann wird von dem Gespan vor allen

Der 2. Drucker. Vermittelst zweyer solcher Ballen
Die Farbe ämsig und behend
Auf die besagte Form getragen/

Der 3. Drucker. Und drauf ein feuchtes Blatt/ dem Deckel einverleibt/
Just über sie geschlagen:

Der 4. Drucker. Die schiebt man denn behend dem Diegel unters Herz/
Ergreift den Pengel dann/ und drucket ohne Scherz
Ein oder zweymal zu: dann zieht er's wieder aus:
So sieht man tausende von mancher Art Buchstaben
In einem Augenblick in das Papier gegraben.

☼

Geht nun/ ihr Schreiber/ geht/ und lernet ja beyzeiten/
Wie ihr euch mög't das Brodt auf andre Art bereiten/
Wo jemand unter euch nicht betteln kann noch mag:
Was ihr im Jahr verricht't/ verrichtet hier ein Tag;
Hier sind/ eh' daß ihr einen Bogen
Mit eurer Feder schreib't/ schon tausend abgezogen.

☼

So brauch't den Pengel frisch/ ihr Drucker/ und die Ballen/
Die Spindel/ Lauffebrett/ die Farbe unter allen:
Dürft ihr Schließnagel/ Rahm/ auch Esel/ Mütterlein/
Schwamm/ Mater/ Ballenknecht/ Farbeisen/ Farbestein/
Die Rolle/ Diegel/ Büchs/ Punkturen/ Schrauben/ Walle/
Karn/ Kalgen/ Fundament/ Feuchtbretter/ Gorbel/ Schnalle/
Rahmeisen/ samt dem Filz/ das Klopfholz/ Feuchtestein/
Steg/ Antritt/ Schienen/ Keil zur Presse müssen seyn.

☼

So blühe diese Kunst! so wachs' sie mehr und mehr!
So breite sie sich aus auf diesem Rund der Erden!
So müss' sie bis ans End der Welt erhalten werden!
Zu aller Menschen Nutz! zu Gottes Preiß und Ehr!



ACTVS III.

SCENA I.

Stellen den herrlichen Nutzen der Typographie in allen Ständen; sonderlich aber in der Kirche und Gelehrten Welt vor.

❁

Was streitet man so viel/ wer die Buchdruckerey
Am ersten hab' erdacht und ihr Erfinder sey?
Viel lieber laßet uns den Nutzen recht betrachten/
Und daraus diese Kunst um desto höher achten.
Auf! liebsten Freunde/ auf! zeig't der gescheuten Welt/
Wie groß der Vortheil sey/ den sie von ihr erhält/
Und laßet uns alsdann des Höchsten Ruhm erheben/
Der dieses Kleinod uns aus Gnaden hat gegeben.

❁

Mein Freund! du forderst mehr/ als man prästiren kann:
Denn schau' ich überhaupt nur ihren Nutzen an/
So muß ich ohne Gunst und Schmeicheley bekennen/
Es sey kein Ort/ kein Stand/ ja gar kein Mensch zu nennen/
Der nicht/ wann er nur will/ aus dieser Kunst Bemühen
Erwünschten Vortheil könne ziehen.

❁

Ey! sagst du auch zu viel?

❁

O nein! ich will's beweisen.

Nun

☼

Nun wohl! so wird man dich um desto höher preisen.

☼

Ich fange erst mit Fleiß nur vom geringsten an/
Woraus man aber gleich den Nutzen sehen kann.
Denkt! welche Wohlthat sie in dem gemeinen Leben
Durch den Calenderdruck gegeben!
Ein Buch/ das man zwar brauch't nur eines Jahres Frist;
Das doch in jedem Haus ganz unentbehrlich ist.
Denkt! wie unordentlich würd's überall ergehen/
Wenn der Calender uns nur ein Jahr sollt' entstehen!

☼

Er hat gar Recht/ mein Freund! mir fällt ein anders bey/
Das scheint/ als ob es auch was gar geringes sey/
Es ist ein leichtes Blatt/ man nennet es Avisen;
Der Himmel aber sey gepriesen/
Daß er durch diese Kunst gemacht/ daß jedermann/
Was in der Welt paßirt/ gar leicht erfahren kann.
Ich bin zwar nicht studirt; doch mag ich gerne wissen
Von allem was geschieh't von Krieg und Friede schliessen.
Drum les' ich Hamburger- Berliner- Preiß- Courant:
Sag't! macht dies alles nicht die Druckerey bekannt?

☼

Ja wohl! und dennoch sind's nur lauter Kleinigkeiten/
Die gegen andere nicht eben viel bedeuten:
Ey aber laßt uns nur einmal den Nutzen sehn/
Der in der Policey durch diese Kunst geschehn.
Gesetze gelten nichts auf Erden/
Wo sie dem Unterthan nicht promulgiret werden.
Nun/ welche Canzeley wird dazu fähig seyn?
Das thut die Druckerkunst in einem Tag' allein/

Daß

Daß selbe jedermann in dem Gemeinen Wesen
Zu seiner Nachricht kann an allen Thoren lesen.

❁

Der Vortheil ist zwar groß; doch die Gelahrte Welt
Ist's/ die von dieser Kunst den größten Nutz erhält:
Durch sie must' alsofort die Barbarey verschwinden/
So bald ihr Nutzen nur den Völckern ward bekannt:
In kurzem ließen sich gelehrte Köpfe finden/
Durch deren Schriften bald die Dummheit ward verbannt.
Sogleich erblickte man in allen Facultäten/
Was die Typographie vor Nutzen angestellt:
Der Sprachen Wissenschafft/ die Redner und Poeten/
Die Kenntniß der Natur/ Geschichte aller Welt/
Die Meßkunst/ und was sonst bisher verdeckt gewesen/
Das alles konnte man nunmehr in Büchern lesen.

❁

Hat die Theologie/ die Rechtsgelehrsamkeit?
Hat nicht die Medicin ihr allen Flor zu danken?
O! denkt doch nur einmal/ in was vor engen Schranken
Wär nicht dies edle Drey auch noch zu dieser Zeit?
Wenn ihm die Druckerkunst nicht wär zu Hülf gekommen.
Was hätte man wohl viel von dem Cartesius?
Was von des großen Wolffs Erfindungen vernommen?
Wem wäre wohl bekannt/ was Hugo Grotius
Vom Krieg's- und Friedensrecht nebst Puffendorf geschrieben?
Was Conring aufgesetzt/ was Leibnitz hat erdacht?
Wo wär Boerhavens Kunst und Hoffmanns Fleiß geblieben?
Hätt' ihre Werke nicht die Kunst ans Licht gebracht.

❁

So ist's: doch alles dies ist gar nicht zu vergleichen
Mit dem/ was die Typographie
Durch ihrer Setz- und Drucker Müh

Dem

Dem Kirchenstaat in allen Reichen
Vor unschätzbaren Nutz und Vortheil zugebracht.
Denkt nur! wie schleunig ward die Macht
Des Aberglaubens Finsternissen
Durch diese Kunst verjagt/ zernichtet/ fortgerissen?
Wie wenn nach dunkler Nacht die schöne Morgenröth
Gleich vor dem Purpurglanz der hellen Sonnen geht:
So muste diese Kunst/ (sollt' Gottes Rath bestehen/)
Der Reformation nothwendig vorhergehen.

Sag't! ist's nicht merkens werth/ daß von der Druckerkunst
Der allererste Zeug' die Bibel sey gewesen?
Und diese nur zu sehn war eine große Gunst:
Nun kann sie jedermann in seiner Sprache lesen/
Und diesen theuren Schatz zu seiner Seelen Licht/
Zu seines Creutzes Trost und Lebens Unterricht
Vermittelst dieser Kunst vor wen'ge Groschen haben:
Denk't/ welch ein großes Guth vor so geringe Gaben!

Wenn gleich auch diese Kunst kein einzig ander Buch
Als bloß die Bibel ausgegeben/
So würde desfalls doch ihr Lob und Ehrenspruch
In unverwelktem Flor und ew'gem Seegen schweben.
O Wohlthat! die man nie genug verdanken kann!
O Gnade! die der Herr durch sie an uns gethan!
Auf Freunde! laßet uns den Allerhöchsten preisen/
Und Ihm vor diese Kunst Lob/ Ehr' und Dank erweisen.
Doch halt! was kommet da vor eine Schaar herbey?
Laßt sehn/ ob sie mit uns auch gleicher Meynung sey.

SCENA

SCENA II.

Stellen kürzlich den mancherley Schaden und schändlichen Mißbrauch dieser edlen Kunst vor.

Wie wunderlich geht's doch in der verkehrten Welt!
Was Wesens weis man nicht von einem Ding zu machen/
Das unserem Geschmack und Sinnen wohlgefällt?
Hingegen wie veracht't sind manche gute Sachen/
Weil man das gute nicht daran erkennen kann!
Was macht's? wir sehn sie nur von einer Seiten an:
Was Wunder! wenn die Spinn'/ ein häslich Thier auf Erden/
Muß einer Schurmannin zum Leckerbißchen werden!
Sag't! geht's nicht eben so mit der Buchdruckerkunst?
Hilf Himmel! wird sie doch bis an die Stern' erhoben!
Weis doch ein Redner kaum gnug Worte/ sie zu loben!
Allein geschieht es nicht aus blosser Lieb' und Gunst?
O! suchte man sich recht den Schaden fürzustellen/
Den diese Kunst der Welt so lange zugefügt:
Mich deucht/ man würde bald ein ander Urtheil fällen/
Als das/ womit man sich bishero hat vergnügt.

So ist es/ liebster Freund! will man nur recht betrachten/
Wie groß der Schaden sey/ den sie der Welt gethan/
Ich glaub'/ man würde sie nicht vor so göttlich achten/
Wofür sie doch anizt paßirt bey jedermann.
Viel tausend Schreiber sind durch sie zu Bettlern worden.
Wie wird die Welt durch sie mit Büchern überhäufft?
An welchen mancher sich beynah zu tode käufft.
Wie mancher Stümpler kommt durch sie in Phöbus Orden/
Desselben Schriften doch kaum eines Schillings werth!
So sehr wird man durch sie mit Lumpenzeug beschwert.

Denn

Denn wo ihr's glauben wollt / so kann ich euch versichern /
Daß oftmals unter hundert Büchern
Kaum zehn zu finden sind / die etwas nütze seyn.
Und wie viel böses giebt manch Buch dem Leser ein!
Wie mancher junge Mensch / der sonst war fromm erzogen /
Hat durch ein gottloß Buch das Gift sacht eingesogen /
Das nachmals ihn von Gott und Ehrbarkeit gebracht:
Vielleicht hätt' er sonst nie einmal daran gedacht /
Vielleicht hätt' er es nie gelesen /
Wär' die Buchdruckerkunst nicht in der Welt gewesen.

Auch seh' ich nicht / warum man sie so hoch erhebt /
Daß sie so nöthig wär' in allen Reich- und Landen;
Wie lang hat nicht die Welt ohn diese Kunst gestanden?
Und hat man damals nicht so wohl als itzt gelebt?
Ich schweige / was sie sonst vor Zank und Streitigkeiten
In der Religion und klugen Welt erregt:
Wie manches Volk durch sie zum Aufruhr sey bewegt:
Wie manch Pasqvill sie sich bemühet auszubreiten:
Ich schweig' den Eigennutz / ich schweig' den falschen Druck /
Den Nachdruck / sonderlich den greulichen Betrug /
Durch neuer Titul List ein alt Buch aufzuwärmen:
Ich schweige den daraus oftmals entstand'nen Lermen.
Was Wunder! daß der Türk sie aus dem Reich verbannt /
Und der Venetier Present ins Meer gesandt?
Was Wunder / wenn wir noch die Frag' in Schriften lesen:
Ob / wenn gleich niemand je die Druckerkunst erdacht /
Noch sie der alten Welt kund und bekannt gemacht /
Sie weit unglücklicher / als itzo / wär' gewesen?

* * *
* *

Wie-

Wiederlegt die vorigen/ und zeiget/ daß um des Mißbrauchs willen der gute Gebrauch nicht aufzuheben.

Ey/ ey! wie mög't ihr doch auf die Typographie/
Die alleredelste von allen Künsten schelten!
Ist das/ ist das der Dank vor ihren Nutz und Müh?
Pflegt man Wohlthaten denn so übel zu vergelten?
Doch es ist leyder! so der argen Welt ihr Lauff!
Auch von den nützlichsten und allerbesten Sachen
Scheu't sie sich öfters nicht ein falsches Bild zu machen.
Der Mißbrauch hebet ja den rechten Brauch nicht auf;
Hat jemand seiner Pflicht bey dieser Kunst vergessen/
So ist doch nicht die Schuld der Kunst selbst beyzumessen.
O diese bleibet wohl in ihrem Ruhm und Werth!
Obgleich ein Hudler sich durch ihren Vortheil nährt.
Der Türken Haß und Neid kommt bloß vom Aberglauben/
Ob müss' ihr Alcoran bloß nur geschrieben seyn/
Und denn/ weil man das Brodt den Schreibern würde rauben/
Woferne man die Kunst zu drucken führte ein.
So wird die Nutzbarkeit der Druckerkunst wohl bleiben/
Und diese weder Zeit noch Menschenlist vertreiben!



SCENA

SCENA III.

CARMEN SECVLARE.*

Iam TRIA Teutonicam celebrarunt SECVLA laudem
Quam de Chalcographis promeruêre typis.
Iubila grata DEO cum doctis psallite cuncti
Chalcographi, ob vestræ nobilis artis opus!
Quod GVTEMBERGER, Germanus acumine miro
Invenit felix, FAVSTVS & expoliit.
Annus ut hinc abiit jam ter-centesimus orbi,
Ex quo impressorum copia nota librûm.
Ex quo doctorum sunt nomina nota virorum,
Quæ suppressa forent, ni foret iste labor:
Quô facili sumptu monumenta perennia, linguâ
In quacunque artis rite parantur ope.
Plaudite Doctores! & honores laude perenni
Ferte DEO, artificum tollite & ingenium.
Qui vestri ingenii partus servare perennes
Monstrarunt facili & multiplicare modo.
Plaudite Discentes! parvo sic ære potestis
Qui libris magna commoditate frui.
Omnes grata DEO jam solvite carmina, nos hoc
Borussos voluit quod decorare bono.
Quo bona multa omnem in terram velociter orbis
In quascunque plagas fusa renata simul.
Imprimis artes Sophiæ, methodusque medendi,
Iuris cognitio & Relligionis honos.
FRIDRICO AVSTRIACO sub Cæsare, tempore ab illo
Cœperunt multis quæ viruisse modis.
O vireant artes porro! vigeantque periti
Chalcographi, & celebrent munera tanta DEI!
Floreat artis amans ELBINGA, & læta fruatur
Pace diu & pacis fructibus alma parens!
AVGVSTVS vivat! vireat multosque per annos
Sarmatico præsit TERTIVS imperio!

* *Vid. WOLFFII Monum. Typograph. T. II.*



INTERSCENIVM.

Historische Unterredung von dem Anfange und Fortgange der Buchdruckerey in Elbing.

F. Es ist mir lieb/ wertheste Freunde! sie alhier zu sehen/ zu einer Zeit/ da man mit Feyrung des dritten Jubilei von Erfindung der Buchdruckerkunst beschäfftiget ist: denn ich hoffe von ihnen die Ursache dessen zu erfahren.

A. Die Ursache dessen ist gar leicht zu errathen. Erfindungen/ die der Welt vielen Nutzen schaffen/ verdienen allerdings/ daß ihrer rühmlich gedacht/ und dem Ursprung dererselben/ dem Geber alles Guten/ gebührendes Lob- und Dankopfer davor abgestattet werde.

F. Warum ist doch aber diese Ehre nicht auch andern nützlichen Künsten wiederfahren/ wie zum Exempel der Erfindung des Pulvers/ so doch gleichfalls wie die Typographie die Stadt Mäyntz zu ihrer Zeugemutter bekommen?

A. Künste und Erfindungen sind weder von gleicher Art noch gleichem Nutzen: folglich verdienen sie auch nicht gleiche Ehre/ obwohl sonst jedwede in ihrer Art billig hochzuschätzen/ in so ferne sie dem menschlichen Geschlecht einigen Vortheil schaffet. Daher dann leichtlich zu erachten/ warum des Barthold Schwartzens Erfindung so wenig gedacht wird/ daß man vielmehr wünschen möchte/ niemals dergleichen erfunden zu haben.

F.

F. Ich möchte doch aber gerne wissen/ wie und zu welcher Zeit die Buchdruckerkunst in Preussen aufgekommen.

A. Das läßet sich so eigentlich nicht sagen. Hartknoch gedenket in seiner preußischen Kirchenhistorie nichts davon/ obgleich es billig mit dazu gehörte. Jedoch der Herr gedulte sich nur ein wenig: bey der gegen das Ende dieses Jahres in Königsberg zu haltenden preußischen Buchdrucker Jubelfeyer soll/ wie ich höre/ eine historische Nachricht davon im Druck herauskommen/ welche ihn desfalls hoffentlich sattsam vergnügen wird.

F. Das soll mir lieb seyn. Indessen da sie Elbinger von Geburth sind/ werden sie meine Curiosität/ was desfalls ihre Vaterstadt betrift/ zweifels ohne vergnügen können.

A. Von Herzen gerne. Und da ist erstlich überhaupt zu merken/ daß/ obwohl die Stadt Elbing/ nach Hartknochs Zeugniß/ die erste unter denen sogenannten drey grossen Städten im polnischen Preussen gewesen/ welche das aufgehende Licht der evangelischen Wahrheit erkannt und angenommen; so findet man doch nicht/ daß dieselbe vor A. 1557 mit einer eigenen Buchdruckerey versehen gewesen.

F. Womit aber wird man solches beweisen können?

A. Dieses erhellet unter andern daraus/ weil die von Clemens Schubart verfertigte Capita religionis christianæ, versibus elegiacis in usum scholæ Elbingensis, (obwohl sie nur von einem Bogen sind/) A. 1553 zu Königsberg gedruckt werden müssen.

F. Das läßt sich hören. Wenn aber kann man etwas gewisses von ihrem Daseyn schließen?

A. Sobald nur die Stadt ihr Privilegium Religionis erhalten/ welches zum erstenmal in gedachtem 1557 Jahr geschehen/ ist sie auch auf eine eigene Buchdruckerey besorgt gewesen.

F. Woraus kann man solches wahrscheinlich abnehmen?

A. Weil gleich das Jahr darauf Albert Pölmanns Lauffende Urtheil im Hertzogthum Preussen/ alhier in 8 gedruckt worden.

F.

F. Wer ist also der erste Buchdrucker alhier gewesen?

A. Er hat Wolffgang Dittmar geheißen/ und nebst gedachtem Büchlein auch Sebast. Neageorgi/ berühmten Pastoris der Kirchen zu S. Marien alhier/ Erklärung der Epistel Pauli an die Römer A. 1562 in einem starken Folianten/ wie auch George Ranis preußische Chronik aus seiner Officin ans Licht gestellet. Nach dieser Zeit aber finde ich nicht/ daß etwas im Druck alhier ausgekommen wäre.

F. Wo ist dann dieser Dittmar hingekommen/ oder wenn ist er verstorben?

A. Von beyden kann ich dem Herrn nichts gewisses versichern. Muthmaaßlich aber ist es vor A. 1570 geschehen: denn von da an bis Ao. 1600 und etwas drüber sind alle alhier verfertigte und zu publicirende Schriften anderwerts gedruckt worden.

F. Und wie lange ist also die Stadt ohne Typographie geblieben?

A. Bis etwa 1609. Denn da hat sich wieder ein Buchdrucker/ Namens Wendel Bodenhausen/ häußlich alhier niedergelaßen/ der seine Officin A. 1620 nach seinem Absterben seinem Sohn gleiches Namens anbefohlen/ durch welchen und dessen Erben sie auch bis A. 1646 besorget worden.

F. Wo ist dann diese bodenhausensche Officin hingekommen?

A. An einen Elbinger/ Namens Achatius Corell/ der die Wittwe des verstorbenen Bodenhausens heyrathete/ und die Typographie A. 1658 wegen des damaligen Krieges von ihrem alten Ort an der Malzmühle in die Stadt verlegte/ wovon der gelehrte Rathsherr Fridrich Zamehl in laude Drusidos also geschrieben:

> Pulcra satis domus est, si non augusta putetur,
> Qua scriptor nitidas sumit ab ære notas.

F. Wie lange hat dieser Corell der Typographie vorgestanden?

A. Nicht lange: denn nachdem er das Jahr darauf/ nehmlich 1659 Todes verblichen/ nahm sein Sohn gleiches Namens die väterliche Officin an/ und bemühete sich solche nebst einem Gehülfen/ Joh. Arnold Namens rühmlich zu besorgen: fing auch 1680 zum erstenmal an/ sich Nobilissimi Senatus Typographum zu schreiben.

F.

F. Wer ist sein Nachfolger gewesen?

A. Nach seinem A. 1696 erfolgten Tode ist die elbingsche Druckerey unter preußische Hand und Besorgung gekommen / worunter sie nun schon in die 44 Jahre lang floriret.

F. Wie soll ich das verstehen? unter preußische Hand!

A. Gar leichtlich: Samuel Preuß / ein gebohrner Elbinger / der die Kunst in der rhätischen Officin in Dantzig erlernet / und 15 Jahr lang in der Fremde exerciret hatte / kam Ao. 1696 wieder / und brachte die corellische Typographie käuflich an sich und in ziemlich guten Stand / bis A. 1731 / da er mit Hinterlaßung dreyer Söhne das zeitliche gesegnete. Da denn der zweyte Sohn Christian Caspar in der väterlichen Officin succedirte / selbige aber nach seinem 1738 erfolgten Tode seinem jüngsten Bruder Samuel Gottlieb überlaßen / der seine alhier wohlerlernete und durch siebenjährige Besuchung unterschiedener Buchdruckereyen / worunter des berühmten Breitkopfs in Leipzig die letzte war / vermehrte Wissenschafft zur Ehre Gottes und des Nächsten Nutzen durch Anschaffung neuer und tüchtiger Schrifften anzuwenden sich löblich bemühet.

F. Das ist der fürnehmste und edelste Endzweg aller nützlichen Künste und Wissenschafften. Gott stärke ihn und alle rechtschaffene Künstler dazu / um denselben allezeit völlig zu erhalten. Ihnen aber / wertheste Freunde / bin vor geneigte Nachricht dessen / warum ich gebeten hatte / gar sehr verbunden.



ACTVS



ACTVS IV.

SCENA I.

Muntert die andern zum gebührenden Lob- und Dankopfer wegen Erfindung der Typographie auf.

Nun ihr dann/ Wertheste/ zur Gnüge habt vernommen/
Woher die edle Kunst der Druckerey gekommen:
Wie groß ihr Nutzen sey
Im Kirch- im Schulenstaat und in der Policey/
Und was der große Gott in dem gemeinen Leben
Vor Wohlthat uns durch sie gegeben:
Wohlan! so denk't nun auch an eure schuld'ge Pflicht/
Ihm durch ein Lob- und Dankgedicht
Vor diesen allgemeinen Seegen
Das Ihm gebührende Dankopfer darzulegen.

✻

Zuförderst preiset Gott mit Herzen/ Mund und Hand
Vor diese edle Kunst/ die Er euch zugewandt/
Und bittet/ daß Er sie zu seines Namens Ehre
Und zu des Nächsten Nutz erhalte und vermehre.
Sodann dank't ferner auch dem Edlen Magistrat/
Daß er derselben auch alhier vergönnet hat/
Zum allgemeinen Nutz ihr Wohnhaus aufzuschlagen.
Auf! eilt zuförderst Gott Lob/ Preiß und Dank zu sagen!

✻

Wir wollen uns/ Herr Gott! vor deinen Thron izt bücken/
Und Herzen/ Mund und Hand zu deinem Lob' anschicken;
Ach! laß' es Dir genehm und wohlgefällig seyn!
Und flöß' durch deinen Geist uns dazu Kräffte ein!



SCENA II.

Derer Gott zu Ehren ein Lob- und Danklied anstimmenden.

* *
1.
* *

Lob/ Ehr und Preiß sey Dir/ Herr Himmels und der Erden
Daß Du die Druckerkunst der Welt kund laßen werden/
Und uns dein heilig Wort/ das man so lang veracht't/
Nebst guter Künste Brauch dadurch bekannt gemacht.

* *
2.
* *

O Wohlthat! die uns nur der Himmel wollen gönnen!
O Gnade! die wir nie genug verdanken können!
Denn/ wär' uns nicht dein Wort vielleicht noch unbekannt?
Hätt'st Du dasselbe nicht durch sie uns zugesandt.

* *
3.
* *

Dein Name/ großer Gott! sey ewiglich gepriesen
Vor diese große Huld/ die Du uns hast erwiesen:
Verleyh'/ daß diese Kunst stets deines Namens Ehr'/
Und aller Menschen Nutz ohn Unterlaß vermehr!

* *
4.
* *

Nun Herr Gott Zebaoth! laß unser kindlich Lallen
Dir/ lieber Vater! doch in Gnaden wohlgefallen!
Verschmähe/ treuer Gott! das schlechte Lob doch nicht/
Das Du Dir aus dem Mund der Kinder zugericht't.

* *



SCENA III.

Derer/ welche in allerhand der Kunst gemäßen Redensarten Glück wünschen.

Nun ihr die Dankenspflicht nach Möglichkeit vollbracht/
Wohlan/ Geliebteste! so seyd auch drauf bedacht/
Durch einen treuen Wunsch die Gönner zu verehren/
Die euch so hochgeneigt geruhet zuzuhören:
Und dann so wünscht zuletzt auch der Typographie/
Daß sie im Seegen noch dreyhundert Jahre blüh'.

Vivat! es leb'/ es blüh' ein Edler Magistrat!
Durch dessen hohe Gunst und Rath
Die edle Druckerkunst auch hier kan ruhig wohnen.
Gott wolle Ihn davor mit tausend Glück belohnen!
Er kröhne seine Müh' vor unser Vaterland!
Er mache durch den Druck sein Lob der Welt bekannt
In grob und klein Sabon/ Missal und allen Schriften/
Und laße Ihm dadurch ein ewig Denkmahl stiften.

Vor allen laße Gott sein Reich auf Erden blühen/
Dem Er durch diese Kunst unzählig gut's verliehen!
Er stärke die darinn zu seinem Dienste seyn/
Und setze sie zum Licht/ zum Weg und Seegen ein.
Wie der Tenakel dort ist oben anzusehen/
Der das geschriebne Blatt in dem Divis enthält;
So laße Sie der Herr an heil'ger Stätte stehen/
Damit sein Wort alda werd' allen fürgestellt.

Die Schulen wolle Gott/ wie dies Gymnasium/
Das die Encänia heut abermal begangen/
Mit seiner Gnadenhuld noch fernerhin umfangen!
Wie zu der Jugend Nutz/ so auch zu seinem Ruhm.

Die

Die Lehrer halte Er Columnen gleich im Seegen/
Daß sie das Fundament mit Freuden können legen.
Er steh' der Correctur mit seiner Hülfe bey:
Daß in dem Unterricht niemals ein Mönchschlag sey.
Und laß' aus dieser Preß manch edle Köpf' entsprießen/
Die der Buchdruckerey viel gut's zu schaffen wissen.

☼

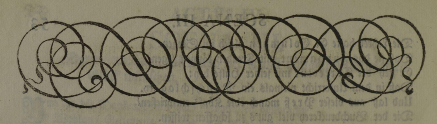
Vivat! es blühe auch die edle Kauffmannschafft!
Gott stelle wieder her ihr' alte Form und Krafft!
Ihr Anschlag müsse stets nach Herzens Wunsch gelingen!
Die Waaren laß' er stets ins Schiff recht glücklich bringen/
Und führe solche stets behalten aus und ein.
In Cassa müsse stets ein reicher Nachschuß seyn!
Er setz' die Signatur in ihren Handelsbüchern
So/ daß sie des Profits sich stets gewiß versichern:
Er seegne insgesamt jedweder Nahrung Lauff/
Und drucke diesem Wunsch sein Ja und Amen auf!

☼

Vivat! es lebe auch und blüh'
Die edele Typographie!
Gott laße ihre Officinen
Annoch dreyhundert Jahr' in frohem Seegen grünen!
Es müsse Wohlfahrt/ Heyl und Glück
Mit ihrer Wünsche Rahm genaue Formen schließen/
Und stets befreyet seyn von allen Unglücksspießen!
Kein langes Spatium halt' ihren Fleiß zurück!
Was von dem Höchsten sie demüthig postuliren/
Das woll' Er gnädiglich in die Erfüllung führen.
Die Pressen laß' Er stets in voller Arbeit gehn/
Und weder Antritt/ Karn noch Bengel müßig stehn.
Die Lehrherr'n leit' Er stets in ihren Weg- und Stegen/
Um Ihm Lob/ Ehr' und Preiß gebührend abzulegen.

* *

Schluß-



Schlußredner.

Wünschen und hoffen
glücklich eingetroffen sehen
ist jederzeit
der Sterblichen höchster Wunsch und größte Glückseligkeit gewesen.
Denn
wer wird etwas wünschen, was er nicht zu erlangen hoffet?
noch etwas hoffen, was er niemals einzutreffen wünschet?
Wie glücklich sind dann unsere Musen/
Allerseits respective Höchst- Hoch- und Wohlgeehrte Anwesende!
daß bey ihnen
beydes wünschen und auch hoffen
diesmal so glücklich eingetroffen!
Wir wünschten,
was unser Unvermögen uns kaum hoffen ließ/
daß nehmlich Dero von uns geschöpfte gute Hoffnung
auch nur einiger maßen eintreffen möchte:
und hofften
von Dero Allerseits Leutseligkeit
dieses sehnlichen Wunsches gewähret zu werden:
Und siehe!
Aus Dero hochgeneigtem Gehör und gedultiger Aufmerksamkeit
machen wir billig den erfreulichen Schluß;
daß beydes wünschen und auch hoffen
uns diesmal glücklich eingetroffen.

Es

Es kommen also

Allerseits respective Hochgeehrteste Anwesende!

eben dieselbe freywillige Deputirte beym Beschluß dieser Jubelfeyer,

welche bey deren Anfang erschienen/

Ihnen Allerseits

sowohl im Namen der Musen/ als auch der edlen Buchdruckerkunst

den allerpflichtschuldigsten Dank abzustatten:

daß Sie

durch hochgeneigte Beywohnung dieser seltenen Jubelfeyer

Dero besondere Hochachtung

wie vor alle nutzbare Wissenschafften überhaupt,

also auch insbesondere vor diese Kunst

so liebreich und so deutlich blicken laßen.

Sollte es dann wohl den Drausenmusen verarget werden?

wann sie

das Andenken dieser merkwürdigen Zeit und von Gott verliehenen Erfindung

in einem Medaillenförmigen Sinnbilde bemerkten?

dessen eine Seite

die edele TYPOGRAPHIE

unter einem reichlich quillenden Springbrunnen

fürstellet/

der von oben, als ihrem Ursprung bestrahlet wird;

Ihres vielfachen Nutzens wegen aber/

als welcher sich auf alle Stände erstrecket/

von der Pallas,

das ist

den Musen und allen Musenfreunden/

mit Kränzen der Dankbarkeit gezieret wird/

nebst dieser Ueberschrift:

Hauftum fic grata coronat.

d. i.

Sie krönet ihren Nutz und Fleiß

Mit Dankensvollem Ehrenpreiß.

Die andere Seite
enthält diese Inscription:

Ita
Tertium inventæ Typographiæ
Iubileum
ARTIVM FAVTRIX
ELBINGA
VOTIS
DEVOTE
CELEBRAVIT.

d. i.

Also hat Elbing als eine Liebhaberin guter Künste/ das dritte Jubileum wegen Erfindung der Buchdruckerkunst mit Wünschen andächtig gefeyret.

Es wolle übrigens der allwaltende Gott
die bey dem Beschluß dieser Feyer zu Ihm geschickte Wünsche
nicht in der bloßen Hoffnung stehen;
sondern auch gnädigst in die Erfüllung gehen laßen:
damit wir die Fülle seiner Gnaden preisen/
und höchsterfreulich rühmen können:
daß
beydes wünschen und auch hoffen
hierinn auch glücklich eingetroffen.





